

الى واشنطن للبحث مع الرئيس  
الأمريكي كارتر في احتمالات انضمام  
الصومال الى حلف شمالى الاطلسي.

من الرئيس الليبي معمر القذافي  
قل في حقه ان مؤسسية الدعوة مستجد.  
بالظن للبلديات.

والعودة وبمضى الاجرة لجمال  
التجارب

جيش الدفاع الاسرائيلي انه ليس  
لهذا الخبر اي اساس من الصحة

الأمريكي كارتر في اجتماعات التماس  
الصومال إلى حلف شمالى الاطلسي.

هكذا من الأمم

البقرة على ص ٦ ع ٤

عشرين دقيقة .

لهذا الخبر أي أساس من الصحة

والنوعين والجنس والجنس  
التجارب .

قبل في حقه أن موقعه في الدعوة  
بالطرق الدبلوماسية .

الأمريكي كارتر في احتمالات انضمام الصومال إلى حلف شمالي الأطلس



\_\_\_\_\_



من قصص الاطفال

# الصلاة المستجابة

هدية للصفحة من الطالبة : هند صفوري - القدس

ازاييل فتاة بلغت الثانية عشرة من عمرها ، فرحست بعيد ميلادها ، واخذت تحضي الهدايا التي قدمت اليها بمناسبة ذلك .. فمن باقة ورد ، الى علبة حلوى ، الى كتاب جميل ، الى دبوس مذهب ، الى محفظة لطيفة الخ .

غير ذلك .

ما تعود الولد ان يخالف له امره ، فحل الورقة وسار ليسهلها الى دائره الشرطة .. وما سار بضع خطوات في الشارع حتى رأى تلك الخادمة تسلك صاحب الحاتون عن ورقة مالية طارت في الهواء من برقة وجيزة . ويدون تردد قدم الولد من الخادمة ، وقال : ان الورقة سقطت في دارنا ، وهي ممي الآن ، نخفيها .. فقالت الخادمة : - تعال انت واعطها للفتاة ، فربما تسمح بها لكم ، لاني اعرف ان امك مريضة . وسارت الخادمة الى سيدتها ايزابيل الصغيرة ، واخبرتها عن

غير ان اشييتها ارسلت اليها هدية تمتاز عن باقي الهدايا ، ارسلت اليها ورقة مالية بخمس ليرات ، ومعها خطاب كله لطف ورقة وعواطف سامية . وضعت ايزابيل الورقة المالية والخطاب على الطاولة ، ثم اخلت تفكر في سبيل نفقة تفي بهذا المال .. ماذا تشتري به ، قطعة حلوى ، ام صنفوقا خشبيا ، ام كتابا نفيسا ؟ ! لا شك ان الكتاب النفيس احسن ما يتفق المال في سبيله .. هكذا قالت ايزابيل .

وبينا هي تفكر في كل ذلك ، جاءت نعمة قوية من الهواء بعشرت الاوراق التي على الطاولة واطارت الورقة المالية ، فنهضت ايزابيل لانقلطها ولكن الهواء كان قويا فطارت الورقة من النافذة الى الشارع ، حتى لم تعد تعرف الفتاة اين سارت . فاستمرت الى امها بكية ، واخبرتها بالحادث ثم طلبت منها ان ترسل من يبحث من ورقة الخمس ليرات قبل ان تصل الى يد لا ترد التسمية .

صار من الصعب استرجاع الورقة بعد ان وصلت الى الشارع ، ولكن الام لحقت الفتاة ارسلت الخادمة لتبحث عنها . عندما حمل الهواء تلك الورقة ، ما زال يجنيها من مكان الى اخر حتى رماها نول حائط مجاور ، ومن فوق الحائط سقطت الى حديقة الدار . كانت تقف في تلك الدار اربعة امهات ثلاثة اولاد ، اكبرهم له من العمر عشر سنين ، والاصغر ثلاث ، وهم في حال محزن من الخسران . امهم مريضة في الفراش ، والاصغر يكي من الوجع ، والاكبر لا يعرف ماذا يعمل . فالتفت الولد الاوسط ويظهر ويشكو من هذه الحال ، فقال لاهيه والان ماذا نعمل ؟ هل نعود من الجوع ؟ فقال له نعيش الى الله ليرسل الينا شيئا .

نعمي منه ، فقد سمعت من امنا قول انه يسجد لكل طالب يقم اليه بحرارة وابيان ، فنعلم نصلني بحرارة .

فرجع الولدان ، واذا يصليان بعرقه طاب من الله شيئا تعين فيه عائلتهم المسكينة ولو لبضعة ايام .. وعندما انتهت الصلاة ، رأى الصغير تلك الورقة المالية تقف في صحن الدار بيت بها الهواء نضاح : ما قد استجاب الله لصلواتنا ، ها هي ورقة مالية - ثم التقطها ام الله لا يرسل مال على حصة اليوم ما يكفيهم لعدة ايام . اما الام فقلت : كلا يا اولادي ، ان الله لا يرسل مال على حصة الصورة ، وهذه الورقة المالية لا بد لها من صاحب ، وقد يكون بحاجة اليها الشرطة ، لكي ترجعها الى صاحبها الذي يرسل عنها .. ثم يا بني وخذا الى اول دائره ، واحذر ان تمل

التمتد الخليات ويتر معها .

وهذه المدة المجدبة موجودة في الشجع الخاص الذي يعطي جسم ملكة النحل ، والنحل العامل يلقى تلك المادة بلصق ذلك الجسم باستمرار ثم يتقار غير بلصق جسم من سببه الى لاص جسم الملكة . وهذا هو السبب الذي يجعل النحل العامل كسير

ومن الممكن ان تزال تلك المادة بسج جسم الملكة بقطعة من نسيج القطن الممزج بالاصفر فيصرف النحل عن الكه ويترك حول تلك القطعة كما كان يترك حول الملكة تلميذا .

لكن بقي على العلماء ان يكتشفوا الطريقة التي تكون بها تلك المادة السحرية عند عدد قليل من انات النحل دون غيرهم من النحليات في الغلبة .

الصورة اليوم للطفل بوران عيد الكرم سرون - عكا سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

سنة واحدة

# صفحة المرأة

= اعداد ام عماد =

## مسابقة احسن رد

من قال اني :  
(العبه ببجيه ؟!)



اذا قلت امرأة في الارض ان تكون (العبه ببجيه) ، فاي نوع هي من النساء ، واي نوع هو من الرجال . ارسلني ردك ، في مسابقة (احسن رد) . المحررة

# عاطف حبيب

اسرار ملكة النحل

كان الاب يجلس مع زوجته وابنه في احدى دور السينما في (بيما) وكان اسم الفيلم المرحلي (الاراء الشريفة) . وبعد بدء العرض بفترة اخذ الصغير يسأل والده : اين هي المرأة الشريفة ؟ اين هي ؟ وقال الولد يكرر السؤال حتى نفذ صبر ابيه ، فقلت حوله في الظلام وهو يقول : بحق السيد . است . وانتظر الاب فرصة لتشتغل زوجته ، فقال على ابنه وعسى ان اكونه بسرعة : كلين شريات !

يصرعة  
● ظهر هذا الاعلان في مجلة (اتانيس) التي تصدر في ولاية تكساس الأمريكية : (السوار) .. اشتريته في ثوبه عاطفية يبلغ خمسمائة دولار . انتهت التوبة ومستعد ليلعبه بمائتي دولار ! - جيمس كوريل -

يا حلوة  
التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

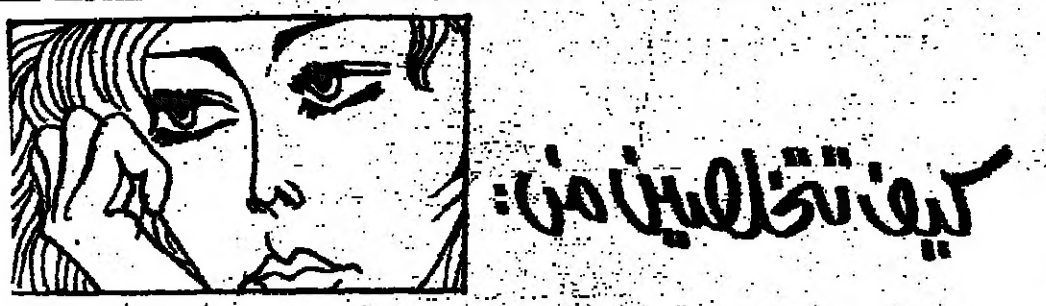
التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !

التي احد الضباط الامريكين القدامى الذين لا يعرفون بالجسوس التاتم في الجيش ، بزميلة شابة امام احد ابواب البنتانوس - اي ادارة الحرب التركية - فاحياها بقلوبه : صباح الخير يا حلوة ! وردت عليه الفتاة محتدة : من فضلك .. لا تضي انني شاويش ! فالتفت الضابط امامها قائلا : انن صباح الخير .. لا شاويش .. يا حلوة !



# كيف تتخلصين من : الاشواق

تكتبه : سهر الكيال

يعني ذلك انه لا حصل ليام الاقرب والاعد منها ، ورفعتها . وتأتي الى سبب اخر من الاسباب التي يقال انها تسبب المرأة بخسة بالارزق . هذا السبب يمثل في الخيرة .. ومن الجارة او الزميلة او الصديقة .. وفي كل هذه الحالة فان الامر يقع على عاتقها اضطراريا ، يقال يحركه يستمرار فتنسحق طوال الليل .. وهي محتجة الى مواجهة بالكلية بصرحة واولى خطوات المواجهة ان تعرف لماذا هي تغار من تلك المرأة الاخرى ؟ .. هل السبب في ذلك يكمن في جمالها ، او في مقهرها ، او في سماتها الزوجية ؟ .. وايضا كان السبب فان الامر لا يعود الى ان تثار منها . وعليها ان تصل الى هذه الحقيقة . ثم عليها ايضا ان تبحث في نفسها وفي حياتها عما عساه يكون مميزات خفية بها .. فان ذلك يكون مميزات سوف يذكي في راسها ، والى اصالتها . بقيا لا تقل من الخيرات في شرب بل ربما تريد مليون ايضا .. وحين هنا ينبغي اصلا احسبها بغيره غيرها بشيء منها ، ومن ثم تخفي الفيرة منها .

رياضة المشي

وهذه سبب بعد ذلك يدفع المرأة الى الارزق ، وهو تور الاصاب ايا كانت اسببه . اذا تضرع السيدة بعد السبقها على السير يتقاضي شديد في كل اتجاه جسمها ، مما يحرمها نعمة النوم ، وتقل موزونة ، وحتى تتخلص من هذه الحالة فان عليها ان تجلس على السرير ، دون ان تكون هناك مراه في مواجهتها ، ثم تبدأ في تليك الوجه والرقبة والاربعين تديكا رقيقا متناوبا بركم خاص ، ثم تتحمل للرقبة تشورها في حركات منتظمة جاذبة وعليها ان تستمر في ذلك من ربع ساعة الى نصف ساعة ، ويجوزها ان يمشي باسترخاء في جسمها وهو في اصالتها ، ومن ثم تنام وربما تقضي المرأة احدى الليالي بالذبات في ارق شديد ، بسبب تفكيرها في موضوع ما ، مالي او خاص ، ثم تفي الليلة التالية حالة لها - اعمى بها - قد تترنيس الحالت . فيصبح عندئذ التفكير في الارزق هو العامل الحرك الذي يؤدي الى الامسية بالارزق . ولا للتغلب على هذه الحالة يصح لزما على المرأة ان تحاول ان تجد نفسها في عمل ما قبل النوم ، ومن ثم تاتي نتيجة هذا الجهد سوف تجد نفسها مسوقة الى النوم بأسرع ما يمكن ، حتى تجد صعوبة في فتح عينها او تقاها ، فتمسك الاجهاد الشديد .

وايا كتكت الانسحاب الدافعة لارزق والرقبة السبه ، فان هناك خطوات يجب على كل محبة به ، او حتى صاحب ، اتباعها ، وهذه الخطوات يلخصها الدكتور التانساني في الفصاح التالية : احرمي على ممارسة رياضة المشي كل يوم نصف ساعة على الأقل ، ويفضل اذا كنت تقمين وقت جالسة على مكتب . ولا حظي استنساخ الهواء الذي يدمج سابع قبل النوم ، من خلال نافذة مفتوحة ، وتواظلي عشاء خفيفا ، حتى لا تصاب المعدة بضغط خفيف منها . الاصابة بالارزق . تناولي كوبا من اللبن قبل النوم مباشرة . لا تذهبي الى سريرك الا اذا شعرت بفراغ القلب الى النوم ، والا من الأفضل ان تقضي وقتك في الاستماع الى الموسيقى الخفيفة مثلا . احظري تناول التراما الاصوية ، بهذا طلة حالة الارزق منذ او زامت ، اذا ان تناولها مرة واحدة ، يؤدي الى ان تصبح غدا ، لا يمكن التخلص منها بسهولة .

افضل طريقة للتمسك هي ان تستلقي على بوق ، بدون استعمال اي وسادة ، ثم ارخي عضلات للاربعين بفردها على الجانبيين ، ومن السائق الى التلم ان ذلك افضل من شئ الجسم الذي يرقع المغلات ، ويضع للامسية المسترة بالارزق .

ابا تسلة الخوف من الموت واصفها بالارزق . فان هناك عددا لا بأس به من السيدات ويخضعن للتقصير في السن ، يربهن النوم الطويل ، خوفا من ان يؤدي بهن الى الموت .

ان الموت فهو وان كان حقيقة مزكية ، الا انه يجب عدم التفكير فيه ، والتفكير به ، فان ذلك ملاما من انه يرسق النوم من ان يودي بهن .

ابا تسلة الخوف من الموت واصفها بالارزق . فان هناك عددا لا بأس به من السيدات ويخضعن للتقصير في السن ، يربهن النوم الطويل ، خوفا من ان يؤدي بهن الى الموت .

ابا تسلة الخوف من الموت واصفها بالارزق . فان هناك عددا لا بأس به من السيدات ويخضعن للتقصير في السن ، يربهن النوم الطويل ، خوفا من ان يؤدي بهن الى الموت .

ابا تسلة الخوف من الموت واصفها بالارزق . فان هناك عددا لا بأس به من السيدات ويخضعن للتقصير في السن ، يربهن النوم الطويل ، خوفا من ان يؤدي بهن الى الموت .

ابا تسلة الخوف من الموت واصفها بالارزق . فان هناك عددا لا بأس به من السيدات ويخضعن للتقصير في السن ، يربهن النوم الطويل ، خوفا من ان يؤدي بهن الى الموت .

## الزواج

الزواج رباط الاسرة ، والاسرة نواة المجتمع .

اننا نتزوج لتسعد الآخرين ، لا لتسعد انفسنا .

الزواج يفقده الاعزب ، ويهرب منه المتزوج .

الزواج هو المخطرة الوحيدة التي يقبل عليها الجبان .

من يتزوج يفعل خيرا ، ومن لا يتزوج يفعل الصواب .

اجعل عينيك مفتوحين قبل الزواج ، ونصف مغضضين بعده .

هناك على الاقل واحد من الحمقى بين كل زوجين .

نجاح الزواج لا يعني انك وقعت في العنور على الشخص المناسب .. بل انك انت الشخص المناسب .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

## مخالفة

حدث هذا في شيكاغو .. كان الشاب مخطفا في سيارته الى مكان عمله . ومرت الى جواره سيارة صغيرة تقودها فتاة .. شعر انها على قسط كبير من الجلال ، وعلى الفور ، شغف على (البنزين) . وقد امر ان يرى وجه الفتاة مرة اخرى ، وان يتكلم من جمالها . وكنتها ادركت الفتاة تلك فرأت من سرعة مريرها ، واضطر هو الى خضاعة السرعة !

ونجاة ، انزع احد رجال المرور على (بوتوسيك) ، ولحق بالفتاة ثم اوقفها . واضطر الشاب ان يفت بسيارته من الجوار . وعندما رأى رجل المرور يسالها ويدون شيئا في مفكره لم يشك لحظة في انها «مخالفة» . وان دوره ان لا مخالفة .

ونعلا ، ترك رجل المرور الفتاة واستدار الى الشاب . ولكنه وجده وهو يهرع بالورقة التي كان يقب فيها قائلا : اليك غنوتها ورقم تلفونها .. ولكن اسمك لك اني في المرة التالية .. لن اعمل هذا !

فصل الدينين

الغسل يذك جيدا من وقت لآخر بالامم الفاتر والصابون . وحاولي دمع كل منها بالآخرى . واحلمي حينئذ باطراف الدينين ، خاصة المعلقة الموجودة بين الظفر والاصبع .

واحرصي دائما على تجفيف الدينين بمنية . فان عدم التجفيف يسبب ظهور التشقق والتشق عليها . ثم ادعكي يديك جيدا بمغادر من الكريم المذي حتى تقرب البشرة به لينا ، واحمي بنظافة الكوع فنه عريضة للاتساع بدرجة كبيرة . واستخدمي لذلك اذا ارمت «الحجر الخفاف» .

والا لم تجدي الوقت الكافي للقيام بكل ذلك اثناء النهار ، فبذلك عمله قبل النوم مباشرة . اما اذا لاحظت اي تغير في لون البشرة او وجود بعض البقع ، فاستخدمي لرائتها عصير الليمون . قبل تجفيف الدينين مباشرة .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .

الزواج هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية .

لا تنظروا الى الزواج على انه فرصة للاستمتاع ، بل يجب النظر اليه على انه حيلة تحتاج الى تفكير .



# صالات العرض في العالم تتحول الى محطات سياحية



صالات العرض في طريقها لتصبح محطات سياحية أو أماكن يلتقي فيها المتزهدون ودلاء السياحة يحاولون إثبات وجودهم في هذا التحول كما هي الحال معهم بالنسبة إلى الأتار والساكنين الثقافي في الدول .

كانت المعارض سابقا قاذبة على الفن الأثري والفكرية والفنية ، وكان عنوانها الاختصاصيون في هذا الحقل ، أما اليوم فقد دخل الهواء والطهيون هذه العلية وأصبحوا أبرز الشاردين في المراتد العلية . كما أن قسما منهم يترددون إلى هذه الأبنكة بهدف التسلية ليس إلا .

الخاصة الميزة لبعض المعارض المتروحة في الجبال لتقوم عدد من المهرجانات الفائرة وشرائها . وقد تكون هذه التوارد الفنية قد منحت أجيالا في منزل أو قد استغرقت سنوات عدة لجمعها قبل أن تدخل المعارض وتطرح في المراتد العلية . المقصود هنا المعارض الكبرى حيث التفت الفخية ذات الطابع الأثري التي تستقطب الهواء في العالم أجمع . وهناك بالإضافة إلى ذلك معارض محدودة في فرنسا مثلا تعرض فيها الأدوات المراتية من أثاث وحلى ومؤلفات ولوحات وأشباه نادرة ، ويستمر كل يوم وعلى مدار السنة .

المروقات ثمنها ياهظ السؤال الآن هو كيف يمكن لهذه المعارض أن تحتفظ لها بسوق دائية لا تعرض بل للطلب لا من أين تأتي هذه التوارد التي تستوي الهواء ؟ الجواب على هذه الأسئلة وعلى الكثير من مثيلاتها متعدد الجوانب ، فالسبب الذي تدفع بأصحاب هذه

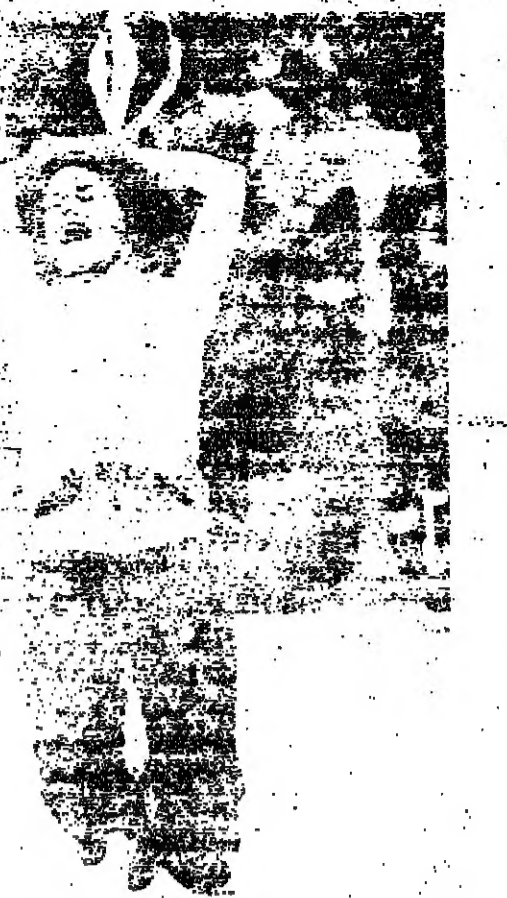
جميع هذه الصالات التي يقدمها المجمع اليوم لفرادته تندرج في خاتمة تدين الحياة الفسلى وضمان المستقبل والحلول دون تبيخ التروة أو الملكية الفردية أو الميراث .

ومما يميز المراتد العلية والمعارض للفن والأشياء الثنية إلا لتصرف الأتار التي يسطر أصحابها للتخلي عنها لاختلاف مالية أو لغيرها برغم ما في ذلك من فخر عن قسم من ذاتية الإنسان أي من أرائه المادي الذي التين عليه وأصبح وأياه وحدة كيانية وقية اجتماعية ووجودا متكامل وورثة من ذوي القربى ليشي لفراد العائلة مرابط للاستمرارية في التاريخ والمكتبات .

## كلمات للتأمل

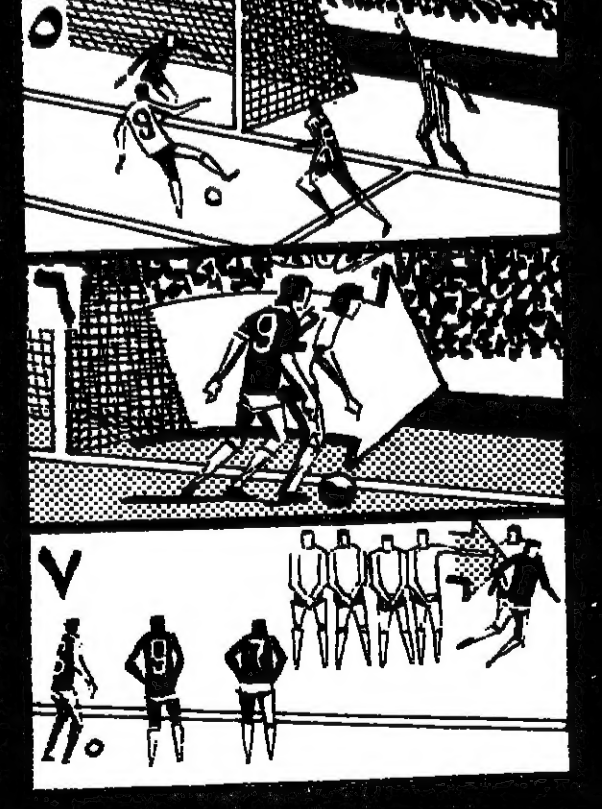
- لينة ٢٠٠٠ سيكون في استطاعتك أن تدور حول العالم في ثلاث ساعات ، ساعة بالقطار وساعتين للذهاب بالسيارة من كلب المدينة إلى المطار !
- أن هذه المرأة كالمباراة الحديثة .. الدوار العليا صغيرة .. ولكن الخلل جيل !
- كان لونها المكثف على جسدنا السحر شيئا جدا لدرجة أنني كنت أقف بصموية ..
- هناك ثلاثة أنواع من الكتب : الكتب المادي والكتب الكيبر والاحتمالات الرسمية !
- لا تزل إلى غد .. ما يمكنك أن تمله اليوم .. أجله إلى ما بعد غد !
- إنها صورة فوتوغرافية بمنسأ أبنا ، واسطوانة فونوغرافية بمنسأ أمها !
- الخطبة هي طريقة ماهرة لإصدار أصوات عبيقة من الصدر بحيث يبدو كتها كلمة صحت من الحقل !
- يحفظ السر .. اثنان .. إذا مات واحد منها ..
- الزواج كالرواية الفلجية .. تبكي منها أولا وتصق لها في النهاية ..
- الضيوف والسك كالماء تتغير رائحته بعد يومين !
- يجب أن تعيش مع المرأة في بيت واحد حتى لا تفهمها !
- المرأة الصالحة هي التي تكتب فط في سنها ووزنها وأيراد زوجها ..
- الخزانة هي طريقة للقلق قبل انقائ النقود وبعد انقائ النقود .
- الخلة ملى واحد .. ونفس !
- القليل قد لا ينقل الميكروبات ولكن المزدك أنها تصف المقاومة !

## فيسام العنود جين غوندا في



جين غوندا في الفيليا من المراتد العلية

## لو كنت حكا



التحف إلى التخلص منها بتسديدة أيضا منها تصديق التروة والخلل الفردي أو الانتقال من مكان إلى مكان ، أو بسبب الحجز التنفيذي أو الرغبة في تغيير « ديكور » المنزل . والحالات المماثلة بكثرة هي أن الورثة يرغبون في التخلص من بعض ميراثهم . « في معظم الحالات لم يبق ميراثهم إلا الورثة باجرائهم هنا بدافع الاستراحة من الميراث ، بل هناك عملية الفوق التي غالبا ما تكون في الأساس ، وتبرز بجدية حصر الميراث التي تسلم بعض المصاريف الرسمية والقانونية ، فيفضل الورثة الاستعانة عن ذلك بالاعتماد على طبع ميراثهم في المراتد العلية »

قال أحد المصنفين على صالات المهرجانات أن يدي ، حبال التخصف المهرجانات تبينا من الانتفاع واللذة كل مرة يقوم فيها بجولة على المعارض ، أو كل مرة يود فيها تراء قسبي أو المشاركة في المراتد العلية . « بديل الي ، بديل الهادي » أن انسانا ما يعيش هذه الأشياء بعب وتعلق ، يحافظ عليها وأمرغ فيها عناية قصوى لإبقائها تخدم على الزمن والدوام . هذا التعلق بالاشياء طالما جعل أحد أفراد العائلة أو أحد الأقرباء على

دخول التعليم للآلاد أو الهيئات استثنائية مختارين لها حل نومنه بوليسه التالين على الحياة ، وهي أكبر خسارة للمستقبل . ومما كانت الطلبة التي يؤمنها العمل أو وب العمل ، فانها لا تنفي عن طبيب العائلة ، فالضمان الجماعي لا يحل محل الضمان الفردي .

أما نالين ملكية معينة أو حياية ملكية قاذبة : نالين تشغيل الآسوال مخاية انناها : فتح حساب توفير في المصارف لضمان التشفوخة ، كل هذا يستعاض عنه ببوليسه تالين على الحياة .

قبل أن يكون موظف التالين بالغ بالوصى على الحياة ، فهو مرشد ذو ثقة ودرابة وحكمة ، وزيارته لعائلة ما هي من الأهمية بحيث تحدد عددا من المسائل التي تتعرض لها العائلة ، ويخرج لها الطول الحقيقية التي يغشها التالون . فالتفاحة التي يتحلى بها والمستندات التي يقدمها باسم الشركة ، تجعل منه اختصاصيا فسي علية التالين ، وتكون موضوع ثقة نوحى إلى المصون في أن يقوم بعملية التالين ضمير وواع وعقل مدرك وثقة بالوسطة وبالمسئمة التي يتولها .

١ - بينا وقع أحد المهاجرين في مركز النسل داخل منطقة الجراء ، تقدم أحد زملائه ناصحه بالكرة ، ثم سجل منها هدفا . هل يحسب الهدف .. أم يحسب النسل .. أم يقوم الحكم بإسقاط الكرة ، في المكان الذي كان المهاجم واقفا فيه ؟

٢ - بعد أن سدد أحد المهاجرين الكرة من شربة الجراء ، أخرجه حارس المرمى بقبضته فانزعت إلى داخل الملعب .. فبجأة اتفخ أحد اللاعبين الاحتياطين ، من الترويض الدافع ، وشنت الكرة أعلى المارسة . كيف يتصرف للحكم ؟

٣ - قبل إحدى المباريات الدولية لاحة الحكم أن اللعب الذي مستقام عليه المباراة طولسه ١٢٠ ياردة ، وعرضه ٨٠ ياردة .

٤ - هل يسمح بقائمة المراتد أم يرفض اقتنيها في ذلك الملعب ؟

٥ - في داخل منطقة الجراء ، اصطبغت الكرة برأس الحكم .. وبعد أن استرد الحكم فاقدا الوعي . وبعد الراية أن الكرة دخلت المرمى ، بعد اصطدامها به . هل يحسب الهدف ؟

٦ - بينا الكرة واللعب داخل منطقة الجراء ، وبالقرب من المرمى ، اقترب أحد اللاعبين الاحتياطين من خط المرمى ، ناصحه برمي فرتقه ، وأخذ يمسح ويلوح بيديه . لصر اقتيابه أحد مهاجمي الفريق الآخر .. قبل أن يسدد الكرة ، وتدخل المرمى . بعد احتساب الهدف .. كيف

٧ - قبل شربة حرة . خارج منطقة الجراء ، بعدة يارادات .. وقف أحد المهاجرين وسط خائف تدفع من لامي الفريق الآخر داخل منطقة الجراء فوقفهم . فانتزعه أحد المدافعين ، ودفعه بيده بعيدا عن الحائط ، قبل ركل الكرة ، التي وصلت إلى يدى حارس المرمى . كيف يتصرف للحكم ؟

٨ - هل يحسب الهدف .. أم يحسب النسل .. أم يقوم الحكم بإسقاط الكرة ، في المكان الذي كان المهاجم واقفا فيه ؟

٩ - بينا وقع أحد المهاجرين في مركز النسل داخل منطقة الجراء ، تقدم أحد زملائه ناصحه بالكرة ، ثم سجل منها هدفا . هل يحسب الهدف .. أم يحسب النسل .. أم يقوم الحكم بإسقاط الكرة ، في المكان الذي كان المهاجم واقفا فيه ؟

١٠ - بعد أن سدد أحد المهاجرين الكرة من شربة الجراء ، أخرجه حارس المرمى بقبضته فانزعت إلى داخل الملعب .. فبجأة اتفخ أحد اللاعبين الاحتياطين ، من الترويض الدافع ، وشنت الكرة أعلى المارسة . كيف يتصرف للحكم ؟

١١ - قبل إحدى المباريات الدولية لاحة الحكم أن اللعب الذي مستقام عليه المباراة طولسه ١٢٠ ياردة ، وعرضه ٨٠ ياردة .

١٢ - هل يسمح بقائمة المراتد أم يرفض اقتنيها في ذلك الملعب ؟

١٣ - في داخل منطقة الجراء ، اصطبغت الكرة برأس الحكم .. وبعد أن استرد الحكم فاقدا الوعي . وبعد الراية أن الكرة دخلت المرمى ، بعد اصطدامها به . هل يحسب الهدف ؟

١٤ - بينا الكرة واللعب داخل منطقة الجراء ، وبالقرب من المرمى ، اقترب أحد اللاعبين الاحتياطين من خط المرمى ، ناصحه برمي فرتقه ، وأخذ يمسح ويلوح بيديه . لصر اقتيابه أحد مهاجمي الفريق الآخر .. قبل أن يسدد الكرة ، وتدخل المرمى . بعد احتساب الهدف .. كيف

١٥ - قبل شربة حرة . خارج منطقة الجراء ، بعدة يارادات .. وقف أحد المهاجرين وسط خائف تدفع من لامي الفريق الآخر داخل منطقة الجراء فوقفهم . فانتزعه أحد المدافعين ، ودفعه بيده بعيدا عن الحائط ، قبل ركل الكرة ، التي وصلت إلى يدى حارس المرمى . كيف يتصرف للحكم ؟

١٦ - هل يحسب الهدف .. أم يحسب النسل .. أم يقوم الحكم بإسقاط الكرة ، في المكان الذي كان المهاجم واقفا فيه ؟

١٧ - بينا وقع أحد المهاجرين في مركز النسل داخل منطقة الجراء ، تقدم أحد زملائه ناصحه بالكرة ، ثم سجل منها هدفا . هل يحسب الهدف .. أم يحسب النسل .. أم يقوم الحكم بإسقاط الكرة ، في المكان الذي كان المهاجم واقفا فيه ؟

١٨ - بعد أن سدد أحد المهاجرين الكرة من شربة الجراء ، أخرجه حارس المرمى بقبضته فانزعت إلى داخل الملعب .. فبجأة اتفخ أحد اللاعبين الاحتياطين ، من الترويض الدافع ، وشنت الكرة أعلى المارسة . كيف يتصرف للحكم ؟

١٩ - قبل إحدى المباريات الدولية لاحة الحكم أن اللعب الذي مستقام عليه المباراة طولسه ١٢٠ ياردة ، وعرضه ٨٠ ياردة .

٢٠ - هل يسمح بقائمة المراتد أم يرفض اقتنيها في ذلك الملعب ؟







